

ClassiCon

Classic Contemporary Design

Bell Table, Sebastian Herkner





Der Tisch und sein Designer The table and the designer

Bell Table

Der Bell Table von Sebastian Herkner stellt den gewohnten Umgang mit Materialien auf den Kopf und überrascht unsere Wahrnehmung: Hier wird der Tischfuß zur prägnanten, farbig-transparenten Glasform im Raum, auf dem ein Metallkörper aufliegt. Das Glas verhilft dem an sich schweren Metall zu schwebender Leichtigkeit. Der traditionell in eine Holzform geblasene Glasfuß und der gedrückte Metallkörper treten in einen spannenden Kontrast und bilden doch formal eine harmonische Einheit, die an den eleganten Schwung einer Glocke erinnert. Mit ihren reizvollen Reflexionen und Materialkontrasten werden die Beistelltische zu charakterstarken Elementen im Wohnbereich. Sie zelebrieren die Schönheit der Materialien, ihrer Farben, Oberflächen und der handwerklich-traditionellen Verarbeitung. Der Bell Table von Sebastian Herkner ist ein Meisterwerk traditioneller Handwerkskunst. Jeder Tisch ist handgefertigt, deshalb sind auch kleinere Bläschen oder Unebenheiten ein typisches Merkmal.

The Bell Table by Sebastian Herkner turns our perceptual habits on their head, using the lightweight, fragile material of glass as base for a metal top that seems to float above it. Hand-blown in the traditional manner using a wooden mould, the transparent tinted glass base asserts a sculptural presence in space, contrasting intriguingly with the solid brass frame on top while also forming with it a harmonious unit recalling the elegant curving silhouette of a bell. With its appealing reflective surfaces and contrasting materials, the side table adds a distinctive touch to domestic interiors. It celebrates the beauty of the materials with their colours and surfaces, along with the artisanal tradition. The Bell Table by Sebastian Herkner is a masterwork of traditional hand craftsmanship. Each table is handmade, meaning that small bubbles or bumps in the glass are a characteristic feature.



Sebastian Herkner

Sebastian Herkner wurde 1981 in Bad Mergentheim geboren. Er studierte Produktgestaltung an der HfG Offenbach am Main und konzentrierte sich bereits während seines Studiums auf den Entwurf von Objekten und Möbeln, mit denen er unterschiedliche kulturelle Kontexte verbindet, neue Technologien und traditionelles Handwerk kombiniert, die vielfältige Schönheit der Materialien aufzeigt und kleinen Details zu neuer Aufmerksamkeit verhilft. Bereits während seines Studiums absolvierte er ein Praktikum bei Stella McCartney in London, wo er seinen Blick für Materialien, Farben, Strukturen und Texturen schärfte. 2006 gründete er sein eigenes Studio in Offenbach am Main, mit dem er für Hersteller wie Moroso, De Vorm und andere, aber auch für innenarchitektonische Projekte, Ausstellungen und Museen tätig ist. Seit 2007 war er mehrfach als Lehrbeauftragter an der HfG Offenbach am Main tätig. Seine Entwürfe wurden mit mehreren Designpreisen ausgezeichnet.

Sebastian Herkner was born in 1981 in Bad Mergentheim. He studied product design at the HfG Offenbach am Main (Offenbach University of Art and Design), already focusing during his studies on designing objects and furniture merging various cultural contexts. He combines new technologies with traditional craftsmanship in order to highlight the multifaceted beauty of the materials and draw renewed attention to small details.

Whilst still a student, Herkner did an internship with Stella McCartney in London, which helped to hone his feeling for materials, colours, structures and textures. Since founding his own design studio in Offenbach am Main in 2006, he has designed products for manufacturers such as Moroso, De Vorm and others, as well as working on interior design projects and for exhibitions and museums. Since 2007 he has taught several courses at HfG Offenbach am Main as visiting lecturer. His designs have received multiple prizes.



Bell Table und Bell Light im Detail Bell Table and Bell Light in detail



BELL SIDE TABLE 2012
Quarz-grau quartz grey



Amethyst-violett amethyst violet



Citrin-gelb topaz yellow



Smaragd-grün emerald green



BELL COFFEE TABLE 2012
Quarz-grau quartz grey



Amethyst-violett amethyst violet



Citrin-gelb topaz yellow



Smaragd-grün emerald green



BELL SIDE TABLE COPPER
SPECIAL EDITION 2013
Quarz-grau quartz grey



BELL COFFEE TABLE COPPER
SPECIAL EDITION 2013
Quarz-grau quartz grey



BELL LIGHT 2013
Kupfer, Stoff weiß
Copper, fabric white



Metall grau lackiert, Korb verkupfert
Grey-lacquered metal, cage copper-plated



Messing, Stoff grün
Brass, fabric green



Bell Table

Beistelltisch | Couchtisch. Mundgeblasener Glasfuss in verschiedenen Farben mit Metallaufsatz aus massivem Messing, klar lackiert oder als Special Edition mit mundgeblasenem Glasfuss in quarz-grau mit Metallaufsatz aus massivem Kupfer, unlackiert. Runde Tischplatte jeweils aus Kristallglas, schwarz lackiert. Handgefertigt.

Side table | Coffee table. Hand-blown glass base in choice of colours with metal top frame of solid brass with clear varnish, or as Special Edition with hand-blown glass base in quartz grey with metal top frame of solid copper, unlacquered. Round tabletop of crystal glass, black lacquered. Handcrafted.

Maße: Bell Side Table: H 53 / B 50 / T 50, Bell Coffee Table: H 36 / B 75 / T 75
Dimensions: Bell Side Table: H 53 / W 50 / D 50, Bell Coffee Table: H 36 / W 75 / D 75

Bell Light

Hängeleuchte. Individuell kombinierbar aus verschiedenen Modulen: Lampenfassung in Messing und Kupfer klar lackiert oder Metall farbig lackiert. Lampenschirm Metallkorb verkupfert oder Stoff, innen plastifiziert. Schwarzes Kabel silikonummantelt. Inkl. Leuchtmittel.

Hanging lamp. To be combined individually out of different modules: bulb socket in solid brass or copper with clear varnish or lacquered metal. Lamp shade as cage of copper-plated metal or made of fabric, plasticized inside. Black, silicone-covered wire. Bulb included.

Maße: H 34-53 / T 29-45
Dimensions: H 34-53 / D 29-45

Die Handwerkskunst der Glasmanufaktur Hand craftsmanship: Glassblowing



OBEN LINKS: Mit einer Glasmacherpfeife wird die nötige Menge glühenden Glases aus dem Ofen entnommen.

UNTEN LINKS: Das flüssige Glas wird in die zuvor gedrechselte Buchenholzform unter ständigem Drehen eingeblasen.

OBEN RECHTS: Bei Kontakt mit der Form gibt das Glas Temperatur an diese ab, erstarrt und nimmt so die gewünschte Form an.

UNTEN RECHTS: Der scharfe, unebene Rand wird mit einer Schleifscheibe plan geschliffen und abgerundet. Der Glasfuß für den Bell Table ist fertig.

UPPER LEFT: With a blowpipe, the glassblower takes the desired amount of molten glass out of the oven.

LOWER LEFT: The molten glass is blown into a turned beechwood mould while the pipe is constantly rotated.

UPPER RIGHT: When the glass comes into contact with the wood mould, it cools down and solidifies, thereby taking on the desired shape.

LOWER RIGHT: The sharp, uneven edge is polished and rounded off using a grinding disc. The glass base for the Bell Table is finished.

OBEN: Aus dem überschüssigen Glas bildet sich über der Öffnung der Form die ‚Kuppe‘. Nach der Kühlung wird die Kuppe abgetrennt und das Glasoberteil an der gewünschten Stelle entfernt.

ABOVE: Excess glass forms a 'dome' over the opening. After cooling, the dome is cut off and the glass upper section removed at the desired point.



ClassiCon

Munich, Germany

Headquarter / Showroom
Sigmund-Riefler-Bogen 3
81829 München / Munich
Deutschland / Germany

Tel +49 (89) 74 81 33-0
Fax +49 (89) 74 81 33-99

www.classicon.com
info@classicon.com